

James Ball - Robbie Carman  
Matt Gottshalk - Richard Harrington

# La vidéo HD pour les photographes

FILMER AVEC UN BOÎTIER REFLEX

Adapté de l'anglais par Danielle Lafarge  
Avec la collaboration technique de Christophe Milet,  
reporter - réalisateur et chef opérateur - producteur multimédia et vidéo  
<http://www.christophemilet.com>

© Groupe Eyrolles, 2011, pour la présente édition, ISBN 978-2-212-12833-8

**EYROLLES**



# Sommaire



---

## PARTIE I UNE NOUVELLE FAÇON DE RACONTER DES HISTOIRES

<b>1 De la photo au film</b> .....	<b>4</b>
À qui s'adresse ce livre? .....	7
De quel équipement avez-vous besoin? .....	8
Notre méthode .....	9
Le programme d'apprentissage .....	9
La distribution .....	12
À propos du DVD d'accompagnement .....	15
Ressources supplémentaires .....	15
<b>2 Séquences d'images</b> .....	<b>16</b>
Franchir le cap .....	19
Le langage du cinéma .....	21
Les règles de composition au cinéma .....	29
Le montage des images .....	33
Établir un schéma de travail .....	35
<b>3 Avant le tournage</b> .....	<b>38</b>
Préparation et organisation .....	41
L'examen du site .....	43
Du repérage à l'image finale .....	47
L'équipe de tournage .....	50
Quel équipement faut-il apporter en tournage? .....	52
<b>4 Technologie vidéo: formation accélérée</b> .....	<b>54</b>
Résolution .....	57
Fréquence d'images .....	57
Balayage par lignes .....	59
Format d'image .....	61
Compression .....	61

---

## PARTIE II L'ÉCLAIRAGE FAÇON CINÉMA

<b>5 Jouer avec la lumière</b> .....	<b>66</b>
Réfléchissez vite et suivez votre instinct .....	69
La technique d'éclairage à trois points .....	72
La préparation de la scène .....	76
Les techniques de contrôle de la lumière .....	78
<b>6 L'éclairage ambiant</b> .....	<b>87</b>
Le rôle de l'éclairage .....	89
Des couleurs fidèles .....	94
Le tournage en extérieur .....	99
Le tournage en basse lumière .....	105
<b>7 Petits éclairages</b> .....	<b>108</b>
Les principaux éclairages avec LED .....	111
Autres technologies d'éclairage compactes .....	116
Kits recommandés .....	118
<b>8 Vite, bien et pas cher</b> .....	<b>122</b>
Des solutions bon marché .....	125
Adapter l'équipement photo .....	126
Fabriquer ses éclairages .....	130

---

## PARTIE III S'ÉQUIPER POUR LA VIDÉO ET LE SON

<b>9 Boîtiers nus</b> .....	<b>138</b>
Choix d'un appareil photo .....	141
Alimentation de la caméra .....	145
Compression des enregistrements .....	146
Contrôle de l'image sur l'appareil .....	148
Contrôle externe .....	150





<b>10 Objectifs</b> .....	<b>154</b>
Choix d'un objectif .....	157
Choix d'un objectif pour un plan précis .....	162
Follow focus .....	165
<b>11 Stabiliser l'image</b> .....	<b>168</b>
Caméra portée .....	171
Stabilisation avec un trépied .....	173
Monopodes .....	179
Autres outils .....	180
<b>12 Supports mobiles</b> .....	<b>184</b>
Rigs pour caméra portée .....	187
Stabilisateurs .....	188
Dolly .....	190
Jibs et grues .....	195
<b>13 L'autre moitié de l'équation</b> .....	<b>201</b>
Capoter un son de qualité .....	203
Techniques audio essentielles .....	205
La technologie des micros .....	206
Choix du micro .....	208
Directivité des micros .....	211
Casques .....	212
Enregistrer le son comme un pro .....	212
<b>14 Mettre ses rushes à l'abri</b> .....	<b>218</b>
Choix d'un format de stockage .....	221
Sauvegardes en extérieur .....	224

---

## PARTIE IV POSTPRODUCTION

<b>15 Tout réunir</b> .....	<b>231</b>
Choix d'un support de médias .....	233
Transfert des médias .....	236
Organisation des médias avant le montage .....	237
Encodage des rushes pour le montage .....	240
Conversion et conformation des fréquences d'images .....	242
Sauvegarde et archivage .....	243

<b>16 Et après</b>	<b>246</b>
Choix d'un système de montage	249
Montage classique à trois points	250
Synchronisation de l'image et du son	256
Transitions, effets et ajustements de la vitesse	260
<b>17 Contrôle des couleurs</b>	<b>264</b>
Concepts relatifs aux couleurs	267
Étalonnage d'un moniteur vidéo	270
Correction et étalonnage en tournage et en postproduction	271
Logiciels de correction des couleurs et d'étalonnage	277
Vidéos en qualité broadcast	279
<b>18 Question de distribution</b>	<b>281</b>
Check-list avant la distribution	283
Création d'un master	285
Création de DVD et de Blu-ray	286
Sortie pour le Web	288
Impression d'images extraites de vidéos	291




---

## PARTIE V EXPLORATIONS CRÉATIVES

<b>19 Image par image</b>	<b>296</b>
L'équipement du Stop-motion	299
La préparation	303
La production	306
La postproduction	309
<b>20 Saisir le temps qui passe</b>	<b>310</b>
Équipements de base	313
Méthode de prise de vue	315
Aspects techniques	319
Index	322

